

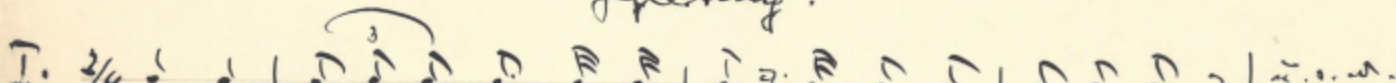
9
Marschlied
für Solo mit Begleitung.

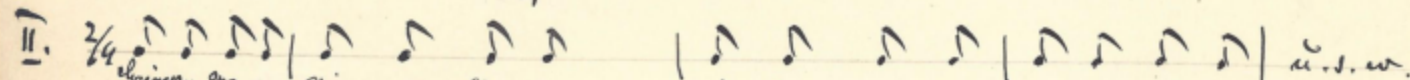
BÜRGENLÄNDISCHES
VOLKSLIEDARCHIV
77/9

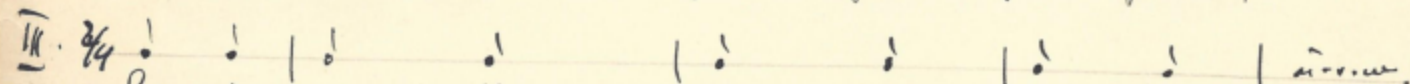
Die Begleitung besteht aus drei Partien (Stimmen), wahrenbein-
lich kl. Trommel, Trompete oder Sekundageige und irgend ein
Bass-Instrument nachahmend, aber immer nur auf einem Ton.

Die Begleitung beginnt, nicht einige Takte, dann fängt
erst der Solosänger mit der Melodie an. Der Text dauert beliebig
lang, damit die Hörer auch dazu verwendet werden können.

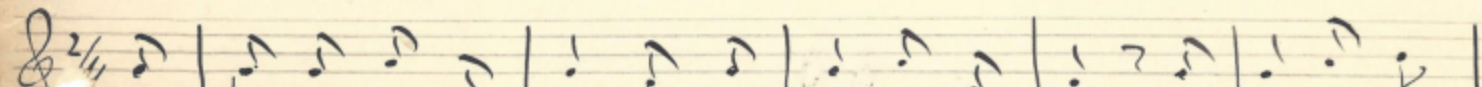
Begleitung.

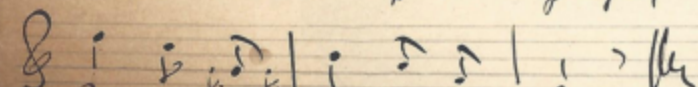
I. $\frac{2}{4}$ 
Fünf Paar lederne Stümpf, wann wir an va-hen so bleib'n wir vier,

II. $\frac{2}{4}$ 
grimp'n gramp'n, grimps'n gramp'n grimps'n gramp'n grimps'n gramp'n, u.s.w.

III. $\frac{2}{4}$ 
Sinn sinn sinn sinn sinn sinn sinn sinn, u.s.w.

Die Melodie (des Solo):

$\frac{2}{4}$ 
Die Zücker-bäcker-mädel, die tragen sie gern weiß, an Holz vülle
Wie geht ~~was~~ ma s dem aof'n, das ma's Dädel kriagn kaon? Schai g'lot zuwi
y bin i jünz' G'äschel, bin zwanzig Joahr' alt, hob siema woanzig
Mai Dian-el hat d'Ho-sen schei mit-tu im Gesicht; si müß' sakrieh
Jort o-bu auf'n Beagel, dort steht a Ka-pöllu, siß't tan-zu reichs
Jort o-bu auf'n Beagel, dort nitst a Kro-bet, host' Pulzaispfl

$\frac{2}{4}$ 
Perln an Köpf vuller häus.
laig'n und van Kai-ra-tu raids.
Mäntelha und schäum mi scha bold.
ochtsaibn, das is Raif mit waig-brucht.
schüsta um a laare Bi-tollen.
hies spait a si z'tot.

Außereich mit in
Lockenbau von

Olvio Hahn